



# Liam Phan

*Pianiste Néoclassique, de Suisse*

J'Mag #56 (31/10/23 – ITW du 29/09/2023) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



*Liam Phan is a composer, multi-instrumentalist and producer from Switzerland, known for his captivating music and profound compositions. Having recently been discovered internationally through his debut single Near (Piano Rework), he has also composed several soundtracks for short and feature films as well as commercials. His compositional style mixes piano, synths and sound manipulation through modular instruments, seeking minimalism above all.*

### **Pour débiter, pourriez-vous tout simplement vous présenter ?**

Je m'appelle Liam Phan et je suis producteur et compositeur de musique suisse. Ma passion pour la musique a commencé dès mon plus jeune âge, vers l'âge de sept ans, si mes souvenirs sont exacts. Mes premiers pas dans cet art ont été avec la guitare électrique, pour laquelle j'ai suivi des cours pendant environ deux ans. Cependant, j'ai rapidement été attiré par le piano, grâce notamment aux compositions de grands artistes de musique de film tels que Hans Zimmer, John Williams et Alexandre Desplat.

C'est ainsi que j'ai décidé de prendre des cours de piano, en commençant par le Jazz, puis le Classique. Au fil du temps, j'ai développé une passion pour l'improvisation au piano, une pratique qui me permet d'enrichir mon quotidien de manière dynamique, en laissant mes émotions s'exprimer de manière différente.

Pendant mes études, mes goûts musicaux ont évolué et j'ai commencé à explorer de nouveaux horizons. J'ai ainsi élargi ma palette d'instruments en ajoutant la guitare basse, le violon et les synthétiseurs analogiques et numériques. Cela m'a permis de découvrir un aspect technique différent de la musique, en particulier avec les synthétiseurs modulaires.

Aujourd'hui, je me consacre principalement à la composition de musiques de film pour des courts-métrages et des publicités. Ce domaine est en constante évolution, porté par les avancées technologiques, et c'est ce qui me plaît énormément. Il nécessite de relever des défis, tant sur le plan des contraintes temporelles que technologiques, ce qui me pousse à me dépasser continuellement.

### **Quel est votre style musical principal ?**

Aujourd'hui, ma musique s'inspire principalement des courants du Néoclassique et du minimalisme, avec des influences majeures telles que Ryuichi Sakamoto, Jóhann Jóhannsson et Max Richter. Cette fusion harmonieuse tire son essence du répertoire Classique, couvrant des périodes allant de l'époque romantique au baroque, tout en intégrant les sonorités modernes des instruments contemporains. Ce style musical, d'une grande richesse, se nourrit d'expérimentations audacieuses et puise dans de multiples sources d'inspiration diverses.

Ce qui m'attire particulièrement dans ce genre musical, c'est son caractère cinématographique, sa capacité à accompagner des contenus audiovisuels et à leur conférer une puissance émotionnelle unique.

### **Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?**

J'ai suivi une spécialisation en musique pendant quatre ans pendant mes années d'école secondaire en Suisse, à Genève. Mon professeur était Moncef Genoud, un pianiste suisse renommé dans le Jazz. C'est un compositeur qui m'a énormément appris en matière d'improvisation et d'écoute musicale. Moncef encourage constamment à improviser sur le moment, à rechercher des éléments spontanés et à se dépasser. Ce qui rend son enseignement particulier et unique, c'est son handicap visuel, qui perturbe nos habitudes en ce qui concerne les partitions et les structures de Jazz conventionnelles.

Ensuite, j'ai poursuivi des études universitaires dans le domaine des statistiques et de l'économie, et je suis actuellement en master de data science. C'est un domaine totalement différent de la musique, mais qui finalement n'est pas si éloigné. La musique contemporaine telle qu'elle est créée aujourd'hui, avec l'utilisation de logiciels et l'utilisation d'algorithmes comme le machine learning, présente de nombreux points communs avec les sciences des données auxquels j'ai été formé.

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration musicale ou pas musicale, puisqu'on peut en avoir dans d'autres domaines ?**

La musique que j'écoute quotidiennement ne se limite pas uniquement à la musique Néoclassique, bien qu'elle en fasse partie. J'apprécie également d'écouter des groupes alternatifs tels que Radiohead. Ce groupe a toujours été présent dans ma vie, tant pendant mon adolescence que dans ma période adulte. Leur musique est un mélange de sons variés qui ont contribué à façonner ce que je crée aujourd'hui. Je trouve également une grande inspiration dans les aspects ambiants et orchestraux de Sigur Rós, notamment avec l'utilisation de la guitare électrique par Jónsi, comme si c'était un violoncelle.

Dans le domaine du piano Néoclassique, je suis particulièrement inspiré par des artistes tels que Ólafur Arnalds, Nils Frahm et Hania Rani, qui transforment cet instrument en une forme d'art à part entière, proche de la performance sportive. Leur approche expérimentale de la prise de son et de la post-production, combinée à l'utilisation d'effets tels que l'écho, le delay ou les bandes magnétiques, donne une dimension unique à leur musique. Ils repoussent les limites et explorent de nouvelles possibilités sonores, ce qui m'inspire au quotidien.

### **Quels sont vos projets pour les mois à venir ?**

Je travaille actuellement sur un court-métrage intitulé Echovalescence, en collaboration avec le réalisateur suisse Loïc Viatte, avec qui j'ai déjà travaillé sur d'autres projets pendant six ans. Ce court-métrage demande l'utilisation d'instruments plus Électronique, d'expérimentations et surtout d'aspects sonores ambiants. J'explore différentes sonorités pour créer une atmosphère immersive et inconnue.

J'ai également travaillé sur un autre projet cinématographique intitulé Firemen qui va sortir en décembre de cette année. La musique se rapprochait davantage de ce qui se fait à Hollywood, s'inspirant du style d'Hans Zimmer. Ce n'était pas du tout du Néoclassique, mais plutôt un style musical percutant, avec des éléments Électroniques plus agressifs. J'ai réalisé des recherches sonores approfondies, utilisant même des enregistrements de sons naturels tels que le vent et le sable du désert. C'était un travail très intéressant car il a permis de lier le sound design et la musique pour créer une bande-son qui renforçait l'expérience cinématographique, et donc son histoire.

### **Pourriez-vous présenter votre album qui sort fin novembre ?**

Mon album Entropy sortira le 20 novembre. Il comprend huit pistes, dont trois avec des instruments à cordes en plus du piano, qui est au cœur de l'album. L'idée de base pour sa création était l'entropie, c'est-à-dire la mesure de ce qui est ordonné ou chaotique dans le domaine de la physique. Mon projet était donc de chercher comment intégrer ce concept, mais dans la musique.

J'ai voulu amplifier mon piano dans mes compositions, pour le rendre plus grand tout en gardant sa douceur avec l'aide de la sourdine. Bien que cela soit un instrument très habituel dans notre quotidien, il offre de nombreuses possibilités une fois

modifié. J'ai utilisé des synthétiseurs modulaires pour transformer certains sons enregistrés de l'instrument, joué avec les résonances de la pièce et ainsi exploré ses nouvelles sonorités. J'ai également collaboré avec des musiciens pour les parties avec cordes, en utilisant le violon et le violoncelle. Ce fut une expérience enrichissante, et j'espère sincèrement que vous apprécierez l'album.

**Est-ce que vous pourriez présenter deux ou trois titres ?**

J'ai déjà sorti un single en septembre intitulé Inertia. C'est la composition la plus pure de l'album. Autrement dit, il y a eu peu de processus de postproduction dessus. J'ai enregistré le piano, puis j'ai enregistré les cordes sans manipulation sonore. L'objectif était vraiment de conserver une ambiance acoustique, et donc naturelle, en évitant trop d'interventions. Ce morceau cherche à donner de l'élan au piano. Au début, le piano est doux et régulier, puis l'intensité monte progressivement jusqu'à un point culminant où les cordes se chevauchent dans une dynamique de questions et réponses.

Mon autre morceau Grains, explore l'idée de travailler le piano de manière à créer une pièce plus grande, plus spacieuse et dynamique. Ce morceau a nécessité de nombreux processus de travail après l'enregistrement notamment avec l'ajout de plusieurs couches, ce qui lui a apporté de la profondeur et de la complexité au fur et à mesure.

Enfin, Decay est une composition qui vise à susciter l'introspection. Mon intention était que ce morceau touche un large public et aborde divers thèmes, tout en restant intemporel. L'idée était de créer une structure harmonique et mélodique qui résonne à travers chacun, quelle que soit l'époque. Le piano et les cordes contribuent à cet objectif, avec des cordes douces au début et à la fin presque dramatiques, voire agressives.

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

Étant donné mon expérience dans différents styles de musique, je peux aborder différentes scènes. Ce qui m'a particulièrement marqué dans des genres tels que le Métal ou le Rock, c'est l'amélioration progressive de la post-production au fil du temps. Au départ, avec les petits groupes, on avait souvent affaire à un son et des lumières peu travaillé durant les concerts. Cependant, j'ai constaté une nette amélioration de la scène musicale à cet égard. Cela est également devenu un secteur plus important, car les artistes doivent subvenir à leurs besoins à travers leurs performances sur scène. A cause du streaming, il devient de plus en plus difficile pour les artistes de s'en sortir financièrement au travers unique de ce médium. Il est vrai que l'investissement dans l'expérience live et scénique s'est considérablement accru, et je trouve cela très bénéfique d'un côté pour les auditeurs, mais aussi pour les artistes. D'un côté, les fans se sentent davantage connectés aux artistes.

Je pense que c'est également une excellente manière d'établir une connexion à long terme. Il m'est arrivé plusieurs fois de découvrir des artistes sur scène que je ne connaissais pas auparavant. Soudain, je me disais : « Attendez, je vais acheter un t-shirt, je vais acheter un album. » Je commence alors à les écouter régulièrement. C'est en les découvrant sur scène que j'ai pu établir une relation à long terme avec leur musique.

Je trouve que c'est une bonne chose de donner plus de visibilité aux petits artistes au travers les ouvertures de festivals également, de leur accorder plus de temps et surtout plus de ressources pour exprimer leur créativité et leur univers musical grâce à l'avancée des technologies de la scène. Je pense que les gens ne sont pas contre cette idée, car de nos jours, avec le streaming, on peut facilement tomber dans une certaine uniformité due aux algorithmes, qui ne fonctionnent pas aussi bien que ce qu'on l'aurait espéré. Il est donc important, sur la scène musicale, de permettre aux gens de découvrir

d'autres styles musicaux et surtout d'autres artistes, et ainsi les incorporer dans leur écoute quotidienne.

**Quelle est, selon vous, la définition du mot artiste ?**

Cela évoque en moi une personne qui possède indubitablement une multitude de choses à exprimer. En tout cas, cette personne a un besoin impérieux de donner voix à ces pensées, que ce soit pour elle-même ou pour autrui, et cela peut prendre diverses formes. Pour ma part, je me consacre à la photographie depuis deux ans. Auparavant, je pensais que la musique était l'unique moyen d'expression qui me correspondait. Toutefois, un jour, j'ai décidé de me lancer dans la photographie, et je comprends désormais pourquoi de nombreux artistes ressentent le besoin de s'exprimer à travers différents médiums. À mon sens, la photographie est un excellent moyen d'expression, tout autant que la musique. Il est vrai qu'en tant qu'artiste de nos jours, d'une part, nous avons la possibilité de nous démarquer grâce aux réseaux sociaux, mais je suis convaincu que l'aspect le plus important réside dans le fait de faire ce que l'on aime véritablement sans penser à son public.

Il est primordial de rechercher la forme d'art qui nous enflamme, entouré de notre famille, de nos proches, de nos amis, et pourquoi pas, d'en faire notre métier à l'avenir. Je suis persuadé que la source d'inspiration, le moteur principal, réside dans le plaisir que l'on éprouve. Je suis d'avis que, avec le temps, notre forme d'art, voire notre univers, peut se manifester à travers d'autres moyens en nous. Je suis convaincu qu'il s'agit avant tout de se faire plaisir en pratiquant une forme d'art que l'on aime, tout en espérant que le monde, un jour, nous découvre et nous offre la possibilité d'en vivre financièrement.

**D'après votre parcours, votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune artiste qui débute ?**

Mon meilleur conseil serait d'essayer de ne pas partir à la course au matériel et aux multiples investissements, en pensant pouvoir créer mieux sans vraiment se consacrer aux limitations de son instrument. C'est dans les contraintes que j'ai réellement pu me développer, et j'ai fait cette erreur de croire que ma progression musicale était uniquement limitée par l'équipement et l'environnement qui m'entourait. Il faut parfois se contenter d'un rien pour qu'une idée géniale émerge, c'est également très bénéfique d'essayer de maîtriser un outil entièrement, avant de s'en entourer d'une multitude d'autres.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir, ou de vous découvrir, et de découvrir votre album, qui sort bientôt ?**

Je dirais que cet album offre à la fois des moments de quiétude indéniables, mais également une intensité et une dynamique très marquées. Il propose une approche novatrice du Néoclassique, permettant de le découvrir sous un angle plus énergique, légèrement moins paisible que ce qui se fait en général. Cette écoute offre une perspective nouvelle sur le piano et les cordes, ici réunies ensemble. L'album se révèle être une expérience plus viscérale, et il constitue une addition plus contemporaine, notamment aux genres hybrides qui la composent. Il offre également la possibilité de vivre une expérience qui cherche à marquer durablement l'auditeur. L'idée principale est de créer une ambiance cinématographique, permettant à chacun de se plonger pleinement dans sa propre narration.

**Plus d'infos :**

[www.facebook.com/liamphan.music](https://www.facebook.com/liamphan.music)  
[www.instagram.com/liamphanmusic](https://www.instagram.com/liamphanmusic)  
[liamphan.com](http://liamphan.com)

